

Утверждено  
Приказом директора  
МАУ КДЦ «Заречный»  
от 23.07 2010 г. № 28

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о клубном формировании**  
Муниципального автономного учреждения  
Культурно-досуговый центр «Заречный»  
МАУ КДЦ «Заречный»

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований, осуществляющих свою деятельность в Муниципальном автономном учреждении Культурно-досуговый центр «Заречный» (далее по тексту Учреждение).

1.2. Настоящее Положение разработано на основе:

- Конституции Российской Федерации;
- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Федерального закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федерального закона 29.12.2004 г. № 199
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 №233;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003г. №27.
- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение №2 к Решению коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002 г. № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»)
- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229.
- Примерного положения о коллективе любительского художественного творчества (приложение к приказу ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12. 2013 г. № 263).
- Модельный стандарт деятельности муниципального культурно-досугового учреждения Республики Бурятия
- Методическое пособие по подтверждению (присвоению) званий «Народный художественный коллектив», «Образцовый художественный коллектив» ГАУК Республиканский центр народного творчества Министерства культуры Республики Бурятия.

1.3. Настоящее Положение утверждается директором и являются нормативным локальным актом, регламентирующим деятельность учреждения.

1.4. Под клубным формированием понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях художественным любительским и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремлений людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга в свободное от основной работы и учебы время.

1.5. К клубным формированиям относятся: кружки, клубы по интересам, коллективы и студии художественного любительского и технического творчества, любительские объединения, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.6. Разновидностями клубных формирований являются: студия – самостоятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий, кружок – самостоятельный клубный коллектив – небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и т.д.

1.7. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом МАУ КДЦ «Заречный»;
- договором с руководителем учреждения;
- внутренним Положением художественно-творческого коллектива (студии), разработанным на основании Устава учреждения и Положением о клубном формировании МАУ КДЦ «Заречный», утвержденным руководителем учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

## **2. Основные задачи клубного формирования**

2.1. Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самостоятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;

- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар клубного формирования формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

### **3. Организация деятельности клубного формирования**

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения. Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность за счёт средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников коллективов, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических средств, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

3.3. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически не менее 2 раз в неделю и не менее 2 учебных часов (учебный час – 45 минут) на основании Положения о конкретном клубном формировании и утвержденного расписания занятий. В расписание занятий могут вноситься коррективы по мере необходимости.

3.4. Клубное формирование осуществляет свою деятельность в соответствии с нормами, установленными п. 5.1. настоящего Положения. По согласованию с руководителем учреждения, вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2. настоящего Положения. Коллектив, имеющий звание «Народный», «Образцовый» осуществляет свою деятельность в соответствии с нормами, установленными в п. 5.3. настоящего Положения.

3.5. По согласованию с директором Учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги: представления, концертные программы, выставки и т.п., помимо основного плана работы учреждения. Средства от реализации платных услуг будут использоваться на развитие коллективов (приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, на поощрение участников и руководителя клубного формирования, а так же оплату дорожных и визовых расходов при участии во всероссийских, международных, межрегиональных и республиканских конкурсах, фестивалях, проектах).

3.6. За достигнутые успехи в различных жанрах, творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «Народный художественный коллектив», «Образцовый художественный коллектив».

3.7. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу руководители и участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрений: грамоты, почетные знаки, другие отличия в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

3.8. Приём в клубное формирование обучающихся осуществляется на основании Правила приёма в клубное формирование.

#### **4. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в коллективах**

4.1. Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планом и программами и должна включать:

- во всех коллективах – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров, обсуждение вопросов формирования репертуара;
- посещение музеев, выставок, театров, концертов и т. д;

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

4.2. Творческо-организационная работа предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы время)
- организацию систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, добросовестного выполнения участниками поручений, воспитания бережного отношения к имуществу учреждения
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.)
- участие в общих, проектах, программах и акциях культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни учреждения
- участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, соревнованиях, выставках и т.п.
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников и родителей с подведением итогов творческой работы
- накопление материалов, отражающих историю развития коллектива и творческой работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото -, видеоматериалы и т. п.).

## 5. Нормативы деятельности клубных формирований

5.1. Творческий сезон длится с сентября по май каждого года

5.2. Клубные формирования в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

| Наименование жанра творческого коллектива | Показатели результативности   |
|---|---|
| Хоровой, вокальный                        | - концертная программа продолжительностью 60 мин.; - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях учреждения;<br>- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.  |
| Хореографический                          | - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);<br>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях Учреждения;<br>- ежегодные обновления программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал. |
| Театральный                               | - один многоактный или два одноактных спектакля<br>- 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;  |



|  |  |
|--|--|
|  | - ежегодное обновление репертуара;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.   |
| Фольклорный  | - концертная программа продолжительностью 60 мин.; - не менее 6 номеров для участия в концертах учреждения;<br>- ежегодное обновление не менее 4 части репертуара;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал. |
| Фото-, видеоискусство                              | - не менее 2 выставок в год;<br>- не менее 2 сюжетов   |
| Изобразительное и декоративно-прикладное искусство | - не менее 2 выставок в год  |

5.3. Для вновь созданных клубных формирований в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

| Наименование жанра творческого коллектива          | Показатели результативности   |
|--|---|
| Хоровой, вокальный                                 | - не менее 6 номеров  |
| Хореографический,                                  | - не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок |
| Театральный  | - не менее 3-4 миниатюр   |
| Фольклорный  | - не менее 6 номеров  |
| Фото-, видеоискусство                              | - 1 выставка в год;<br>- не менее 2 сюжетов   |
| Изобразительное и декоративно-прикладное искусство | - не менее 2 выставок в год   |

5.4. Клубные формирования, имеющие звания «Образцовый художественно-творческий коллектив» и «Народный художественно-творческий коллектив» должны представить для зрительской аудитории в течение года:

| Виды деятельности   | Народный художественный коллектив | Образцовый художественный коллектив |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Представить сольных концертов и спектаклей на стационаре  | не менее 3                        | не менее 3                          |
| Представить выездных концертов, спектаклей  | не менее 3                        | не менее 3                          |
| Участие в сборных концертах, представлениях, культурно-творческих акциях, благотворительных концертных программах                                   | не менее 3                        | не менее 3                          |
| Участвовать в международных, всероссийских, республиканских, районных, фестивалях, конкурсах, выставках, смотрах любительского народного творчества | не менее 2                        | не менее 2                          |
| Подготовить творческие отчёты перед населением  | 1                                 | 1                                   |

5.5. Численность и наполняемость клубного формирования определяется руководителем в соответствии с таблицей данного Положения, содержащихся на бюджете:

| Типы клубных формирований | Группы учреждений по оплате труда |       |       |       |
|---------------------------|-----------------------------------|-------|-------|-------|
|                           | I.                                | II.   | III.  | IV.   |
| Вокальные,                | 18-20                             | 15-18 | 12-15 | 10-12 |

|   |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|
| фольклорные                               |       |       |       |       |
| Хореографические<br>(народные, эстрадные) | 20-25 | 15-20 | 10-15 | 8-10  |
| Театральное<br>искусство                  | 18-20 | 15-18 | 12-15 | 10-12 |
| Творческо-<br>прикладные                  | 12-15 | 9-12  | 8-10  | 6-8   |
| Культурно-<br>просветительские            | 18-20 | 15-18 | 12-15 | 8-10  |
| Изобразительное<br>искусство              | 18-20 | 15-18 | 12-15 | 8-10  |

Клубное формирование, имеет право производить набор групп на платной основе, если группа содержащаяся, на бюджете наполнена. Наполняемость групп на платной основе определяется в соответствии со сметой, утвержденной директором Учреждения.

## **6. Руководство коллективом и контроль за его деятельностью**

6.1. Общее руководство клубными формированиями осуществляет директор учреждения. Для обеспечения деятельности клубных формирований руководитель Учреждения создает необходимые условия, утверждает Положение о коллективе, программы, планы работ, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

6.2. Контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет директор и заведующий художественно-методическим отделом.

6.3. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования или специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в клубном формировании – режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее - Руководитель)

6.4. Руководитель клубного формирования принимается на работу или освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

6.5. Руководитель клубного формирования несёт персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

6.6. Руководитель коллектива:

- 1) проводит набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;
- 2) составляет другую документацию в соответствии с Уставом учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем учреждения и Положением о клубном формировании;
- 3) ведёт журнал учета работы клубного формирования;
- 4) ведёт регулярную творческую и учебно-воспитательную работу;
- 5) формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности клубного формирования;
- 6) направляет творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.п.

- 7) готовит выступления, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- 8) осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- 9) организует творческий показ работ за отчётный период (отчётные концерты, спектакли, представления, выставки ит.д.);
- 10) представляет отчеты о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы
- 11) представляет руководителю учреждения годовой план организационно-творческой работы
- 12) постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 3 года.

## **7. Оплата труда руководителей клубным формированием**

7.1. Должностные оклады руководителей коллективов устанавливаются в соответствии с новой системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

7.2. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 40 часов в неделю. В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, потраченное на:

- проведение групповых и индивидуальных репетиций
- подготовку и проведение концертов, спектаклей, организацию выставок, специальных занятий, мастер-классов;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, сольных концертных программ, представлений, организацию выставок и т.п.
- гастрольные, конкурсные выезды с коллективом;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, образцов прикладного творчества, костюмов, эскизов, запись фонограмм.